

第50期 2024
三月

讀生命

閱 Loading The Life

2001年創刊

如無法投遞請退回



發行所: 金寶山事業股份有限公司
地址: 104069 台北市中山區建國北路三段 96 號
電話: (02) 2516 - 6250

世界殯葬業權威 SCI集團總裁
AFE亞洲殯葬博覽會 NFDA主席

讚譽

金寶山是 世界最美的墓園

您來看 一定會喜歡 您喜歡 一定買得起

◀ 金寶山「玫瑰之心」

日本 伊藤隆道 / 作



本公司備有專車接送，歡迎親臨參觀，請洽服務專線
免付費電話：0800-896-896

| 台北服務處: 台北市中山區建國北路三段96號 服務專線: (02) 2516-6250
| 國區服務處: 新北市金山區西湖里西勢湖 18 號 服務專線: (02) 2498-5900
| 金寶軒生命禮儀: 台北市中山區民權東路二段156號 服務專線: (02) 2516-6260



金寶山官網

要活的精彩 更要走的從容

將自己的身後事託付——

金寶軒·金寶山 為您安排妥當

歲月有春夏秋冬、每天有朝陽晚霞，花朵有綻放凋零、草木有枯榮更替，天地間的一切皆有秩序，人生亦然！無論生命何等豐美，最終都會走到必需揮別的時刻。如何為即將遠去的至親至愛送別？如何讓自己優雅轉身、從容謝幕？過世前的準備是所有人都要好好掌握的人生課題。

「臨終關懷」不該等到臨終 臨終前的各項準備

現代社會的家庭結構精簡、生活節奏緊湊、親屬散居各地，我們早晚都會面對人生無常、多少都肩負家庭責任；若說「殯葬」是無法重來、必須圓滿的任務，那麼「臨終」就是達成這個任務的關鍵。關於臨終的相關常識與處理準備，千萬不要等到真的臨終再慌慌張張的抱佛腳，應該在思慮清晰、理性冷靜的時候，不管健康狀況或年齡幾何，多與珍惜的至親至愛談談、多向可信的殯葬專業問問，無論是未來的願望、重大的安排、臨終的處理、殯葬的想法…都是需要溝通、可以討論的。每個人都該對臨終前的準備多些瞭解、早些設想，因為當下的一分準備，會是將來的十分安慰。

臨終當下天人永隔的悲慟來襲，家屬情緒必然激動，因此臨終前的準備更該提早且周全；強烈建議在臨終之前就與您先前選定的、專業可靠的禮儀師取得連繫，任何相關疑問皆可向其諮詢、委其協辦。至於家屬本身應該及早進行的臨終前準備，大致有以下三類：

一、臨終處理的準備

臨終處理的第一步就是為臨終者準備一套自然材質、包括鞋襪、舒適寬鬆的日常服裝(並非壽衣)，其次還要準備為臨終者清潔身體、梳理頭髮等，使臨終者能保有最後的尊嚴與完整的潔淨。通常在醫院過世者會有護理師在病房作遺體護理，進行去除醫療器材管線…等基本處理。但無論是在醫院或在家過世的臨終者，都應該進行擦拭、梳理和貼身的清潔處理。若家屬無法或未及處理，現在也有專業團隊能提供深度清潔、輕微修復的禮體淨身可供選擇。

二、在家過世的注意事項

有些家庭堅持傳統，將彌留病患載回家，使其在熟悉親切的環境中度過最後時光；凡在家過世者的家屬必須注意以下事項：

1. **申辦死亡證明**：因為不同的臨終地點注意事項也不同；在醫院過世的住院病患，院方會為其開立死亡證明。但臨終者離院返家之後，因原本的疾病而過世者，家屬應先與醫院確認該如何申請死亡證明。

2. **家屬應提請行政相驗**：各縣市衛生所、各地里長或各轄區警察單位的負責程度、辦理方式或相驗費用都不盡相同；屆時家屬可就實際狀況向上述任一窗口詢問，亦可委請禮儀師代為諮詢。另因每家要申辦的行政事務或保險理賠不同，建議死亡證明至少申辦十份。

3. **後續文書處理**：家屬必須注意臨終者嚥下最後一口氣的時間，以供開立證書或進行殯葬的死亡時間紀錄。至於後續所需的火化許可、埋葬許可、除戶手續、保險申請、遺產稅申報、或不動產轉移…等等行政與文書作業，各家狀況不一，可在臨終處理忙過了之後，再向禮儀師、法務專業、戶政單位、經驗人士或對應單位諮詢辦理。

三、民俗或宗教的安排

無論是否將臨終病患載回家中，臨終者過世後的大體家屬要自宅安靈停殯？入館冰存？會館安靈？每種模式的處理、安排、佈置與家屬任務大不相同，需周全考量、慎重抉擇；建議先就家屬意見、場地環境、弔唁接待…與禮儀師諮詢討論，分析每種模式的妥適性，這樣不僅家屬可以參考斟酌，禮儀師也可以提早籌備因應。

若選擇自宅停殯安靈者通常有遮神的民俗，禮儀師能提供設備、進行佈置，並解說供奉與敬拜的相關事宜，現在也有提供的素雅環境、獨立空間、弔唁接待的安靈會館可以選擇。佛教重視往生者的助念，較具規模的醫院通常有附屬於太平間的助念室可供使用，但各院的使用規定與費用計算不一，家屬應與院方事先確認。助念安排可向禮儀師詢問進行方法與注意事項，當然許多佛教團體的助念手冊或發心蓮友也可以提供協助。

生前預約臨終規劃 金寶軒、金寶山攜手打造生命最後旅程

不論是臨終的家屬或本人一旦真正面臨別離，都難免會感到徬徨無助，經過上述說明，大家是否對臨終前的準備有了更多瞭解？金寶軒與金寶山是您可以信賴的專業諮詢對象。

成立40餘年的金寶山一向以生歿兩安的優質服務為己任，更於25年前成立金寶軒生命禮儀服務，專責擔任「將心比心，待客如親」的殯儀服務；金寶軒從臨終關懷開始，到安靈、法事、奠禮、安葬…乃至牌位安置、後續祭拜，將您府上的事當成我們自己的事來盡心盡力。

若您希望可以獲得完善的臨終前準備，金寶山會是您很好的幫手。隨著社會風氣開放，金寶山非常樂意提供圓滿生命品質、維護生命尊嚴的諮商服務，也可以提供預約規劃的服務，讓您主導自己的人生畢業典禮，用理想的方式從容走完人生最後一程，揮別！不待煩惱、沒有遺憾。



▲ 專業親切細心解說，圓滿人生最終大事

極美格局 絕美景觀

金寶山特九區墓園 大受歡迎

雖然火化晉塔的塔葬方式，是絕大多數消費者選擇最後歸宿的首選，但還是有消費者屬意坐擁天地的墓園，以墓葬方式為永恆居所，願意付出相較於塔葬為多的費用來購買墓園。金寶山新推出的特九區墓園，背山面海絕美景觀絕佳環境，深受民眾喜愛，參觀購買者眾多。顯示在塔葬為主流的現今，只要是好景觀好環境的墓園，一樣能受到消費者的肯定。

特九區墓園 坐山觀海 龍蟠虎踞

一進入金寶山園區，特九區即位於入口處左側，墓園依山面海緩坡而建，除了寬闊的步道和綠蔭的植栽外，分別規劃了制式和客製化兩種墓形。以風水學的觀點，整個特九區居高臨下，放眼明堂，是渾然天成之山形壁落、龍蟠虎踞之局，是一種山水合局、座望九重天大觀之局。

金寶山特九區墓園坐山觀海的景緻與大自然相互擁抱，可說是地靈人傑，極目遠望可俯視金山八景、野柳峽灣，層層疊疊的山巒與遠近交織的海岸線，像極了一幅氣勢磅礴的山水畫。夜裡則可看到金山市區的萬家燈火，以及海面上的點點漁火，夜景也是美不勝收氣氛絕佳。

客製化墓園 制式墓園 皆擁風水

制式墓園規劃1.3坪、2.5坪兩種，以龍蟠虎踞式的平台作為整體造型，基座處以海潮紋縱橫其間，象徵著家族之財源廣進與添丁富貴。設計上更以黑白對比的時尚配色，結合黑花崗石與亮面花崗石來強調視覺上的對比性，不僅展現出平衡色調更顯示家族的高貴與尊榮。

客製化墓園的坪數規劃約25坪至70坪不等，最大面積為200坪，可選擇骨灰罐葬或是棺葬。客戶購買公司客製化的墓園後，金寶山集團旗下的振記營造公司，是最專業的墓園納骨塔營造公司，可提供不同的墓園造型設計供客戶選擇，也可接受委託

專案設計，將對先人的緬懷追思，形塑為無二造型的墓園。振記營造公司堅持從設計到施工一貫作業，以符合國家標準施工規範按部就班執行，品質值得信賴。金寶山的客製化墓園彰顯先人的地位與品味，更給予家屬無二的尊榮感。

墓葬受肯定 入土為安 有天有地

現行的塔葬已成為社會大眾的絕大選擇，為何仍有消費者對於墓葬形式的墓園情有獨鍾，願意花比較多的費用來購買墓園，他們選擇墓園的原因主要是仍保有入土為安的傳統觀念，墓園有天有地有風有水，實現家族團聚的理想。他們認為墓園更是凝聚家族向心力的基地，見證著親人生命的延續不朽，代代承載著家族精神。

消費者在目前為數不多的墓園中，選擇金寶山墓園都是經過綜合評比詳細考量的結果。首先，金寶山就是台灣墓園的領導品牌金字招牌，金寶山的每一塊墓地都有合法產權保障百分百。不僅是特九區景觀絕佳，整個金寶山園區更是風景如畫，來墓園如同來公園，掃墓和郊遊一般愉悅。又有便利貼心的花坊、販售中心、寶山堂餐廳等周邊服務設施，和為數眾多的停車位。而且管理完善，全年無休、現場各定點皆有人員駐點熱誠服務，難怪特九區墓園一推出就大受歡迎贏得肯定。

◀ 龍蟠虎踞山水合局，座望九重天大觀之局

金寶山 看得見的天堂

曹光潔董事長

對金寶山的宏大願景

金寶山以最現代最前瞻的視野，經營著世界上最古老的行業「殯葬業」，協助圓滿人生最大的一件事，也就是「生死大事」。自古墓葬在人類歷史中佔有重要位置，歷代眾多陵墓早已是人類重要文化資產，像是埃及的金字塔、印度的泰姬瑪哈陵、中國的兵馬俑。如果沒有歷代陵墓埋藏文物的出土，人類的歷史將因缺乏這些可信的證物而改寫。

《尊重生命 紀念生命 金寶山的意義與價值》

曹光潔認為，金寶山是殯葬業，更是紀念生命的事業。「殯」是以禮儀來告別生命，就是尊重生命。「葬」是不同形式的安葬，這是對生命的永久紀念，對家族的永續傳承。這就是殯葬業的社會意義與核心價值。殯葬業在這些年，由消極的經營「另一個世界的房地產」，進階成為以服務客戶為導向的超級服務業。金寶山在家屬最無助的時候，以最溫馨體貼的方式，協助家屬圓滿儀式的同時，還為金寶山的服務所感動。這就是金寶山對「超級服務業」的定義與自許。現在，金寶山更將殯葬業視為與時俱進引領潮流的「文創產業」。

曹光潔說，人類有史以來甚至史前時代，就已經有殯葬業，在不同時間、不同地域進行著不同形式的殯葬儀式，用以完成古今中外人類的共同需求——「紀念生命」。只要有人類，就會有紀念生命的需求，也會有對殯葬業的需求，紀念生命的方式必然會與時俱進，金寶山的任務就是不斷的在紀念生命的方式上推陳出新。

婚禮與喪禮，被我們的社會視為人生大事。我們不妨想想五十年前的婚禮場景，新人居中在三合院正廳前的家族大合照。三十年前在飯店行婚禮的場景，新人與雙方主婚人和證婚人面前結為連理，發展為今日以新人為婚禮主角的婚禮儀式，甚至是在戶外綠草繁花裡舉行婚禮，許下終生的許諾也接受親友的祝福。

《婚紗攝影 婚顧公司 改變華人的婚禮形式》

這樣的轉變受經濟發展物質豐裕、社會風氣改變諸多影響而成，但其中發揮最大推力的，就是源自台灣普及於華人社會的婚紗攝影等一系列服務和包括在內設計婚禮場地、燈光、音樂、流程的婚禮顧問公司。婚紗攝影與婚顧公司相當程度的主導了婚禮形式的演變，既見證了愛情也滿足了新人對美的追求，彰顯了雙方家庭對新人的支持，更造就出台北市中山北路及愛國東路的婚紗街以及規模巨大的婚禮產業。相較於婚禮形式的大幅發展，台灣的殯葬產業在近五十年裡雖說已經有一定程度的現代化，但顯然還有很大的想像或是創造的空間。曹光潔認為，不論時代如何演進，由電子到網路到之，人類的生活方式產生驚人的變化，但只要有人類的社會，對殯葬的需求就不會消失，改變的只會是殯葬的內容與形式，這種內容與形式的改變，一方面來自社會形態的改變而不得不變，另一方面則來自於殯葬業者的創造、引導、推波，如同婚紗攝影、婚顧公司，改變華人的婚禮形式，而這就是未來金寶山可以引領的殯葬新時尚。

成立近五十年的金寶山集團，是台灣殯葬產業現代化的推手。成功的實現了墓園公園化、墓園藝術化、墓園觀光化，徹底改變墓園與納骨塔的面貌。以人性與體貼出發，提供無微不至的禮儀服務。推出「身後事、身前定」的生命契約，免除當事人與家屬的諸多不確定。凡此種種，皆是金寶山一路走來得到的成就。展望未來，特別是後疫情時代，金寶山集團將會有那些變革與作為，繼續引領台灣殯葬產業，既與時俱進，更開風氣之先。曹光潔董事長承先啟後繼往開來，提出金寶山集團的宏大願景。

《曹日章開創墓園文化新紀元 現代化 公園化 藝術化》

金寶山創辦人曹日章具有土木工程专业背景，近五十年前，他以劃時代的眼光創建了台灣第一個告別離亂濫葬的墓園，四十年前他打造了台灣第一座告別離離亂濫葬的墓園，將文化藝術元素納入墓園，以不朽的文化藝術彰顯生命的永恆，將墓園成功地改變為現代化、公園化，進而藝術化。擁有台北工專土木科學士、土木技師資格，獨步業界。他在殯葬業的貢獻不但獲頒內政部「移風易俗」獎，更獲得台北科技大學頒發「名譽哲學博士」，及獲法國政府頒授「法國國家榮譽軍團勳位」。

在曹日章的努力下，美侖美奐的金寶山墓園和標誌著不同時代風格和設計理念的金寶塔、日光苑及萬佛塔已然呈現在世人面前。在完成了墓園現代化及公園化的目標後，「金寶山」已經是台灣墓園的第一品牌，深受社會肯定。但曹日章並不以此為滿足，他認為墓園就是紀念生命永恆價值的地方，而人類的創作中唯有文化藝術能永恆，所以應該以永恆的文化藝術，來彰顯生命的永恆。他因此邀請各國藝術家，特別是雕塑藝術家，為金寶山進行創作，數十年的時間，累積了豐碩的成果。今日漫步金寶山園區，猶如置身雕塑公園，世界級藝術大師的心血鉅作，紛陳園區，以各異的造型述說著不同藝術家對生命的不同感悟。

《待客如親 精益求精 金寶山的服務只有更好》

對於曹光潔而言，殯葬業就是最精緻的服務業，在顧客導向、人性化的前提下，不斷的做到待客如親、精益求精，金寶山的服務沒有最好只有更好。結合新科技與新創意，滿足顧客現有的需求，創造顧客未來的需求。金寶山的持續成長茁壯，意味著台灣殯葬產業的進步，更意味著更多的生命得到更妥善的安頓，更多的家屬傷痛被更溫柔的撫慰。

金寶山做為生命事業的領導品牌，已是全世界殯葬企業模仿的對象，只要有華人的地方就有金寶山。美國加州金寶山墓園、馬來西亞金寶山墓園、柬埔寨金寶山墓園、新加坡金寶山生命禮儀、中國溫州金寶山墓園、中國大連金寶山墓園、中國昆明金寶山墓園。這些分佈在全球各地名為金寶山，但和台灣的金寶山沒有任何關係的墓園，一再證明「金寶山」就是世人心中頂級墓園的代名詞。

《黎明閣 凱旋殿 曹光潔攜手斯蒂文·霍爾打造》

在金寶山現有的基礎上，曹光潔思考著如何在軟體與硬體兩方面提昇紀念生命的方式。在硬體方面，目前在金寶山園區興建中，由美國建築大師斯蒂文·霍爾(Steven Hall)所設計的黎明閣、凱旋殿最新納骨建築，曹光潔正是主要的推手。座落在萬佛塔前方的黎明閣、凱旋殿，地處於整個金寶山園區的最東方。每天清晨，當太陽緩緩由太平洋中升起，朝陽最早照射到金寶山園區的地方，就是黎明閣、凱旋殿。這兩座不朽的建築將為金寶山迎來每一個黎明，每一道朝陽，接納安頓每一位凱旋的靈魂，直到永恆。

曹光潔攜手斯蒂文·霍爾所打造的黎明閣、凱旋殿，內部呈球型無樑柱的面積高達五萬平方公尺，行走其間猶如漫步宇宙。建築內除納骨設施外，還規劃有博物館、美術館、餐廳、辦公室，以及曹光潔所構想的音樂廳及旅館。曹光潔認為人類音樂與舞蹈最早的目的與功用，就是用於祭祀，

所以在納骨塔內的音樂廳裡，用音樂、舞蹈或是其他形式的表演藝術來懷念先人，將會是溫暖又撫慰人心的追思形式。至於在納骨塔內設旅館的用心，源自於古人在父、母墓旁結廬而居（構築棚廬棲身）以盡孝思，現代子女送父、母晉塔之後，在塔內旅館小住，一則陪伴父母，二來沉澱心情，將會是最佳的悲傷療癒。

《納骨塔箱架位榮獲德國三國際競賽傑出設計獎》

由四十年前金寶山第一座納骨塔金寶塔開始，骨灰箱架位就有面板，美化了納骨塔的內部空間，第二座納骨塔日光苑的面板還可以客製化，家屬發揮創意巧思呈現面板文字與圖象，第三座納骨塔萬佛塔更獲頒擁有七十年歷史的德國「iF」設計獎。

在納骨塔的室內空間設計上，金寶山不斷地精益求精，曹光潔所率領專業團隊所設計的萬佛塔吉祥廳內裝，更具備了創新性、藝術性與觸動人心三項特色。吉祥廳不僅水晶塔位面板設計獨特新穎外，公共空間更設有琉璃轉經塔及吉祥八寶，整體呈現令人耳目一新。別具匠心的設計，使得萬佛塔吉祥廳的空間設計與骨灰箱架位，成為世界首座獲頒「iF」設計獎的納骨塔。

曹光潔堅信，未來金寶山在骨灰箱架位的設計上，除了不斷地創新外，定會朝向符合人性化，更貼近顧客的需求而努力。

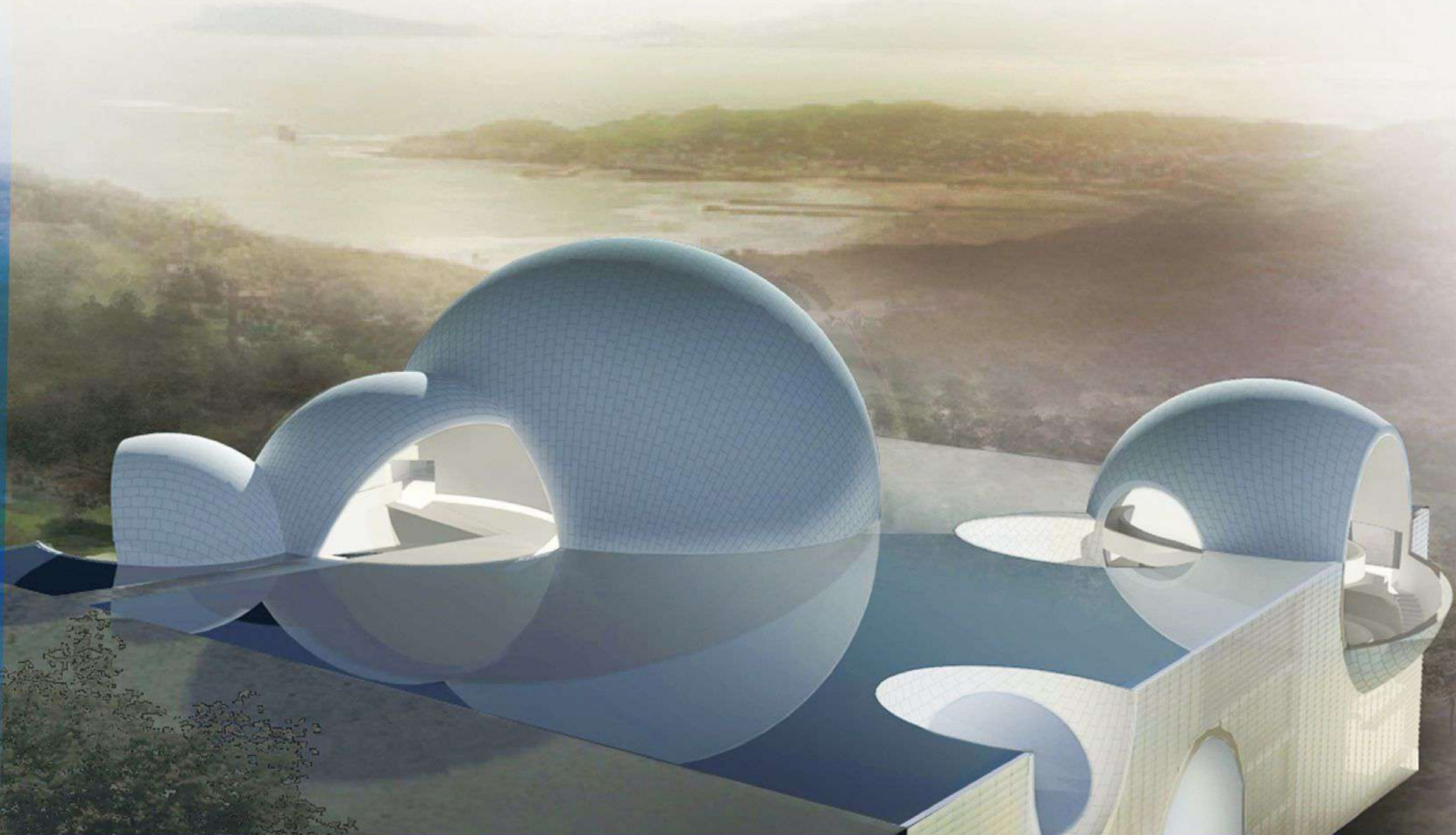
《曹光潔承先啟後繼往開來 金寶山就是看得見的天堂》

曹光潔表示，「人無法決定出生，但每個人應該依照自己主觀的意願，把人生最後一段做最好的安排」，這也代表金寶山將會有更大的發展與被需求。

自小學畢業開始，父親曹日章就創建了金寶山，「生命事業」就此成為曹光潔的「生命」與「事業」。曹光潔說：「五十年了，金寶山就是我的家，金寶山會持續深耕，將紀念生命做到極至。」金寶山堅持不上市，不會為了追求公司利益極大化而犧牲客戶的權益。公司所有權歸單一家族所有，單純而有效率。公司零負債，經營穩健，這樣的堅持會一直持續。

曹光潔強調

金寶山，就是看得見的天堂



凱旋殿·黎明閣

為金寶山迎來每一個黎明、每一道朝陽
接納每一位凱旋的靈魂，直到永恆

日本動的雕塑之父

いとう たかみち
伊藤隆道

七米高鉅作 **三個回轉**

現身金寶山



金寶山玫瑰園是一個國際級的雕塑藝術園區，邀請了八位國際知名藝術家以共同的創作主題——「彼岸」（另一個天堂、Another Paradise），為玫瑰園創作雕塑作品，並陳列於園區內。這些藝術家們在「彼岸」的創作主題下，延伸出以「紀念」為發想的概念，希望為二十世紀的人類留下創作，讓這份美與精神傳承千百年，讓來到此地的人們，能夠感受到這就是另一個天堂。

三個回轉 重新認知迷失的自我

最近，金寶山園區內新增一組七米高雕塑鉅作「三個回轉」，這是享有日本「動的雕塑」之父——藝術家伊藤隆道的作品。作品由三個高達七米的旋轉不銹鋼體組成，外圍環繞八個噴泉。三個不銹鋼鏡面體，轉速各異，疊影重重持續變幻。時空在鏡像的相互映照中被重組。慢慢地迎面走近時，自我在現實和非現實的風景中時隱時現，觀者可體驗在迷失中重新認知自我的喜悅。

伊藤隆道 日本動的雕塑之父

伊藤隆道1939年出生於日本北海道札幌市，1962年畢業於東京藝術大學美術學院，20世紀60年代起，他以動態雕塑在藝術和設計界一舉成名，創作了百餘件作品。伊藤隆道作品造型的根源是通過非物質性的素材進行表現，這種表現源於他童年時代對於北海道冬日光和動的感性印象。後來他轉向了風、水等自然力量和馬達的回轉來產生積極的運動。

伊藤的作品可以被稱為「動的雕塑」。他使用彎曲的鏡面不銹鋼管和馬達驅動創作出眾多具有柔美線條的

作品。為了追求更強烈的獨立空間存在感，他選擇不銹鋼來配合運動的強度以及對空間尺度的適應。

以藝術裝點墓園 以藝術沈澱人心

伊藤隆道在1962年設立MOV工作室。1970年擔任大阪世博會主題館、日本館等眾多展覽館設計。創作了酒店、公共設施、公園等的大型照明雕塑。1980年參與“札幌白色燈飾節”等設計。在以北海道為首的日本國內外眾多地點設置了公共雕塑。1993年起擔任東京藝術大學美術專業教授，從事設計教育，曾任副學長等職務。目前在東京新宿和北廣島大麴的工作室從事創作。在上海也設有工作室。

以永恆的藝術來裝點墓園，以不朽藝術來沈澱人的心情，是金寶山持續進行的規劃理念。如同運用在寺廟和教堂上的宗教藝術，發揮淨化了人心的效果。在金寶山，藝術與墓園的完美結合，也產生了最佳的撫慰人心的效果。



▲ 三個回轉矗立池央，疊影重重時隱時現

圓滿 萬佛千緣的緣份

國立故宮博物院
中日文導覽志工

曾淑芸

編按

來自客戶的肯定，不但給金寶山持續前行的動力，也促成了更多的民眾選擇金寶山成為自己或是親人的永恆居所。以他們各自的觀察角度，提出來自客戶的肯定，形成善的循環，圓滿金寶山，也圓滿了生命的永恆。

造型亮眼、口才便給、知識淵博、熱情洋溢的曾淑芸，是國立故宮博物院中日文導覽志工，對故宮眾多的書畫、器物、古籍、文獻收藏，瞭若指掌，提供參觀民眾深入淺出又如數家珍的生動導覽，素有故宮金牌導覽員的美譽。然而今天曾淑芸所要導覽的並不是故宮的珍寶，而是生命的珍寶——「金寶山」。

公公選中金寶山 集中家族先人於此

談起與金寶山結緣，曾淑芸說，她公公在生前就著手規劃自己的歸宿，到處尋找對後世子孫最有幫助的福地，在他尋找的過程當中，他選中了金寶山，並將在南崁、彰化先祖們所有的骨灰、佛事都集中在金寶山一起辦理。

她也繼承公公的遺志，幾年前把先祖以及公公的骨灰都完善安置。為了在每年清明掃墓的過程當中能順利，不需要南北奔波，可以隨時去追思先人，可以隨時知道先人的墓園是被好好照顧的，就把這樣的事情交待給金寶山。

完美處理後事、佛事 善盡子孫義務責任

面對後事的安排與規劃，曾淑芸語重心長的說，每個人對於生命尊重的方式並不一樣，但如果大家都能夠在生前，選定自己想做的事情，對於後代的子孫也許更能夠讓他們放下不安感或是焦慮感，能夠很從容的去完成這樣一件事情。生命本來就是輪迴的，在宇宙的永恆中，也許我們都只是一個過客，但是如果能夠把先人的追思緬懷，跟他們的後事、佛事完美的去處理的話，也比較能夠善盡身為子孫應該有的義務和責任。

在金寶山的專業協助下，讓我們對於先人後事的處理，能夠安心。從剛開始的連絡到佛事圓滿，不管是頭七到七七，到百日甚至是對年，在所有的過程當中，金寶山都能適時的提供協助，讓我們能夠非常信賴的去好好處理。因為知道有他們在，一定可以平順的把這樣的事情圓滿，相信這樣的一個心靈層次的撫慰，是最確實的也是最需要的，很感謝金寶山。曾淑芸對金寶山說出由衷的感謝。

家族福地環山面海 成就萬佛千緣的緣份

在婆婆的對年，曾淑芸邀請在非洲弘法的慧禮法師，選擇在婆婆對年的當天，把婆婆的骨灰罈從永寧寺的暫厝，順利圓滿的放置在金寶山的家族墓裡面。在這整個的過程中，曾淑芸看到了金寶山服務的熱誠以及服務的完整性，完美一條龍的設計。

曾淑芸回憶道：「當天晚上時間已經有點晚了，而且當天又是下雨，

陽明山上起了大霧，所以車程有稍微一點點的耽擱。到了金寶山的時候，原來下大雨居然變成毛毛雨，當我們開始祭拜的時候，雨也停了。」

金寶山服務的細節與感動

「在那空氣清澈的傍晚時分，山下的金山小鎮已經是萬家燈火，在那時候金寶山考慮光線的不足，還加了攝影專用的燈光，讓整個氛圍，現場佛事的進行，非常的莊嚴肅穆。在整個過程中，我的家人看到了金山小鎮的萬家燈火，仿佛陽明山的夜景當中，所以我們真的發覺，選擇了這塊福地，也許是我公公婆婆所想要的。」曾淑芸語帶感性。

能夠圓滿了這件事情，又看到了萬家燈火，覺得在這樣的環山面海環境當中，能夠把家人的事情圓滿，那對後世子孫來講，這是一件非常非常的能夠安心的事情。曾淑芸相信，金寶山在創辦人及董事長的帶領之下，所有員工的熱誠讓她感受到，也要特別的感謝他們，讓她的公公婆婆毫無罣礙，她想這樣一件圓滿的萬佛千緣的緣份，也很感謝金寶山。

團隊服務態度認真 金寶山價值高於價格

價值跟服務對於曾淑芸來講是無價的。因為能夠把事情圓滿，這是無價的。如果只是拘泥於價格、拘泥於品牌或是拘泥於什麼，那完全沒有辦法成就這樣一個萬佛千緣的一個緣份。尤其是在我們緬懷先人，甚至於在當下那種無助不安，或者說那種空虛的感覺，當失去至親，在那種哀傷的氣氛當中，如果能夠得到適時的而且非常妥當的服務的時候。曾淑芸相信緬懷、追思以及撫慰心靈，這個比價格來的更重要。

曾淑芸對金寶山的肯定

「我真的抱著一份感恩的心、回饋的心，來接受這一段訪問，因為在我公公婆婆整個的後事以及佛事的過程當中，感受到了金寶山團隊，不僅是企業經營的理念落實，而且非常肯定他們服務認真的態度和精神。我相信金寶山永遠會是我的首選。」

「相信在這樣多元化的經營，以及認真團隊的策劃之下，所有的佛事後事，都能夠非常的圓滿。這也是做為後代子孫能夠最放心的地方。所以我非常感謝金寶山所有的團隊對於我公公婆婆，在整個佛事後事的過程中給予的協助，以及我感受到他們認真的精神，我相信這樣的一個團隊，會是最好的選擇，很感謝金寶山。」



馨蕾花坊 全年無休

提供 溫馨·芬芳·美麗·便捷 的服務



▲花坊同仁親切笑容，全年無休的服務

為了配合金寶山園區販售中心的搬遷，金寶山馨蕾花坊也一併進行裝修，並重新投入營運，在園區進行全年無休的鮮花販售。不論來店選購或是網路、電話訂購，客戶都可以買到制式或客製化的鮮花，為金寶山的客戶提供溫馨、芬芳、美麗、便捷的服務。

成立於1995年的馨蕾花坊，超過35年在園區為客戶準備各種鮮花，供客戶祭拜祖先、追思先人。花坊的三位工作同仁與一位花藝設計師輪值上班，提供每年365天不間斷的服務，客戶任何一天來園區，都能買到芬芳美麗的鮮花。除了鮮花之外，客戶來園區追思祭拜所需的所有物品，都可以在園區獲得，客戶在國外或是不便來園區，亦可由園區工作同仁代購物品、代為祭拜，千里之外仍可盡孝思。

重新裝修後的花坊接鄰販售中心，外觀是紅磚、紅瓦的仿古閩南式建築，古色古香。內部也仿閩南式建築以紅色方磚鋪地，牆面展示適合塔位使用的各式人造花，店內還有各種鮮花及蘭花盆栽。客戶可以自行挑選喜歡的花材，也可以請花坊的花藝設計師設計搭配。

花坊負責人方美玉表示，多年來花坊的同仁和客戶們都已經熟如朋友、親如家人，不但對他們不同的鮮花喜好非常清楚，見面買花之餘也會話家常，嘘寒問暖。甚至有的客戶逢年過節來園區，還會帶伴手禮送花坊同仁，讓他們十分窩心。還有客戶在海芋盛開的季節，路過陽明山竹子路，特別買一束海芋送給花坊。



▲各式節令花卉，任供挑選與搭配

法會訊息

民國113年 金寶山清明追思暨春祭祈福法會



基督教追思禮拜

113.3.30 ㉖

— 日光苑 —



天主教追思彌撒

113.4.13 ㉖

— 日光苑 —



春祭祈福法會

113.4.4 ㉔ — 113.4.5 ㉕

— 玫瑰園 —

●春祭法會服務及訂購資訊均將以專函通知及公佈於官網查詢，若有任何疑問請洽：

☎台北 (02)2516-6250

☎園區 (02)2498-5900

